

RANE

TTM 56

PERFORMANCE-MIXER
für hohe Ansprüche



**Mit kontaktlosen
magnetischen
Channel- und
Crossover-Fadern:
kein Kratzen,
kein Übersprechen!**

- ✓ Hip-Hop Performance-Mixer für hohe Ansprüche
- ✓ Kontaktlose, Magnetische Fader
- ✓ 2 Line + 2 Phono + 1 Mikrofon-Eingang
- ✓ Post-Fader FlexFx™ für die Effect-Loop
- ✓ AUX Ein- und Ausgang (Session Mix)
- ✓ 3-Band EQ mit Accelerated-Slope™
- ✓ Crossfader Contour A + B
(zwischen linkem und rechtem Kanal)

Konzeption und Anwendung

Einen der besten Disco-Mixer für die Profis mit kompromißloser Performance unter Nutzung modernster Technologie zu entwickeln, war das Ziel dieser Konzeption. Über zwei Jahre Laborarbeit, begleitet von unzähligen Feldversuchen mit den Profis, gingen der Serienproduktion voraus. Die Audio-Qualität des neuen TTM 56 ist so hoch angesiedelt und die Features so zielgerichtet praxisnah, daß auch höchste Ansprüche bei Live-Betrieb, in Recording- Studios oder im Broadcast-Bereich erfüllt werden.



Die Features des TTM 56

Einer der wichtigsten Vorteile sind die von Rane entwickelten, kontaktlosen Magnet-Fader. Extrem hohe Langzeitkonstanz, hohe Einstellgenauigkeit, kein Übersprechen und absolute „Kratzfreiheit“, auch nach langem Dauerbetrieb in Räumen mit hohem Gehalt an Staubpartikeln (z.B. Rauch), zeichnen die neuen Kanal- und Cross-Fader aus. Modus-Schalter und individuelle Contour-Control vom weichen Umblenden bis zu extrem kurzen Cuts. Vorteil dieser von Rane neu entwickelten Contour-Control: Separate Einstellung des Crossfaderwegs zwischen dem linken, der Mitte und dem rechten Faderweg. Ebenfalls eine properitäre Rane-Entwicklung: Post-Fader FlexFX™ für flexible Effekt-Schleifen mit „Wet/Dry“-Panpot wird der Effektanteil gewählt. Weitere Features: 10-Segment-Pegelanzeige mit „Peak-Hold“ (Dual-Mono, Cue oder Stereo-Master), „Aux“-Session-Mix und 3-Band EQ (Accerated Slope™)

PAT

Phone-Eingänge

2 (Stereo), Cinch, unsymmetrisch
entsprechend RIAA, ± 1 dB
Verstärkung: 40 dB, 1 kHz
Eingangsimpedanz: 47,5 k Ω , 200 pF

Line-Eingänge

Eingangsimpedanz: 20 k Ω
Verstärkung: 0 (aus)...12 dB
Equalizer: 3-Band-Klangeinstellung
(Accelerated Slope™) mit „cut off“

Aux-Eingang

Eingangsimpedanz: 20 k Ω
Verstärkung: 0 (aus)...+6 dB

FlexFX Return

Eingangsimpedanz: 12 k Ω
Verstärkung: 0 dB

Mikrofon-Eingang

symmetrisch, TRS-Klinke, 6,3 mm
Eingangs-Impedanz: 1022 Ω
Verstärkung: 50 dB
Übertragungsbereich: 20...20 000 Hz, +0/-3 dB
Gleichtaktunterdrückung: >40 dB
Störspannungsabstand: 76 dB
Equalizer: 2-Band
Effects-Insert-Loop: Mono, Klinke

Master-Ausgang

Anschluß: TRS-Klinke, 6,3 mm,
symmetrisch oder unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz: 100 Ω
Verstärkung: 6 dB
Übertragungsbereich: 10...30 000 Hz, +0/-3 dB
Klirrfaktor: <0,05 %
Störabstand: 101 dB

Aux-Ausgang

Stereo, unsymmetrisch, Klinke
Verstärkung 0 (aus)...+6 dB

FlexFX Send (Stereo)

Ausgangsimpedanz: 301 Ω
Verstärkung: 0 dB

Übersprechdämpfung

70 dB

Betriebsspannung (extern)

230 V ~, 750 mA max.

Abmessungen

230 x 76 x 330 mm (B x H x T)

Gewicht

5 kg

Technische Änderungen vorbehalten

Disco-Mixer für professionellen Einsatz in Mobil- und Festinstallationen; 2 Stereo-Phono-Eingänge (RIAA); 2 Stereo-Line-Eingänge mit 3-Band EQ; 1 Stereo-Aux-Eingang; Effekt-Schleife; 1 symm. Mikrofon-Eingang; 1 symm. Stereo-Summausgang; 1 Stereo-Aux-Ausgang; kontaktfreie, magnetische Kanal- und Cross-fader mit höchster Langzeitstabilität; diverse Effekt-Kurven für alle 3 Fader wählbar; Effektanteil wählbar; Aux-Ein- und Ausgang mit Pegelstellern (Session-Mix); 10-Segment-Pegelanzeige (Modi: Stereo, Master, Dual-Mono oder Vorhöranzeige. Der Mixer sollte ein Rane TTM56 sein.



KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Wir erklären in alleiniger Verantwortung, daß dieses Produkt der EMV-Verordnung 89/336/EEC entspricht und die Erfordernisse der Einheitlichen Produkt Norm EN-55103 (Störstrahlung), sowie EN-55020 (Strahlungssicherheit) erfüllt. Ebenfalls werden die Vorschriften der Niederspannungsrichtlinie eingehalten.



EQ Control Response

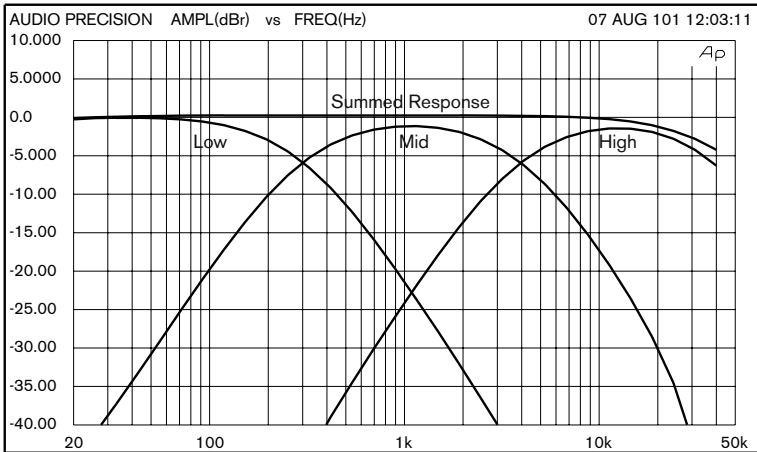


Figure 1 shows the three PGM EQ filter bands and the flat summed response

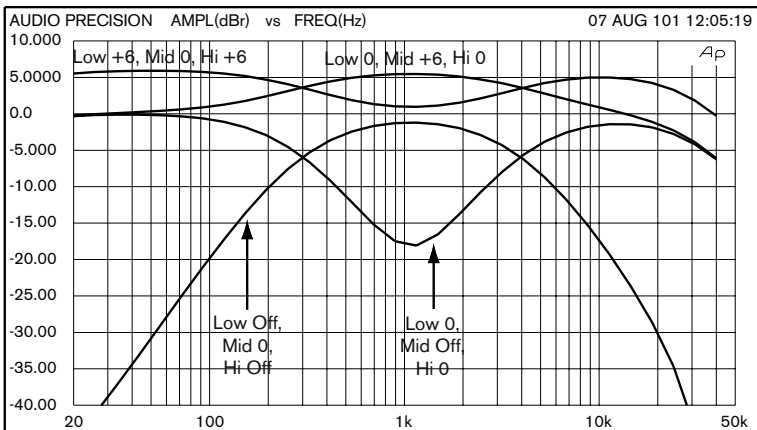


Figure 2 shows the interactive operation of the three PGM EQ controls

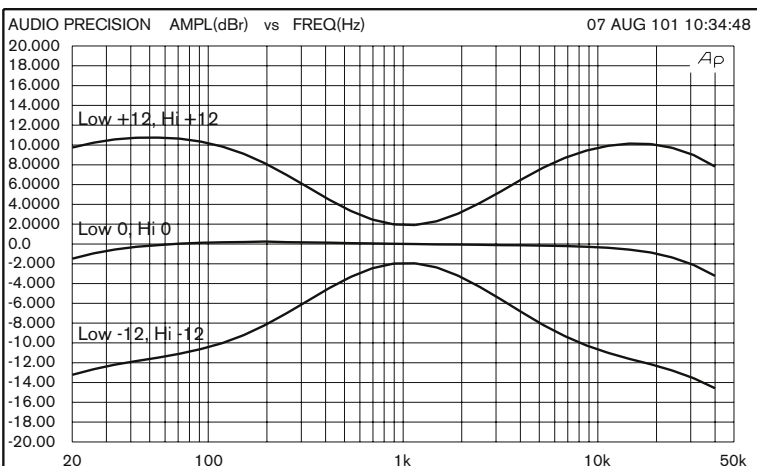
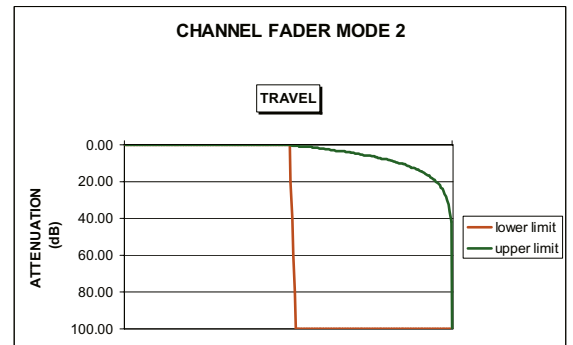
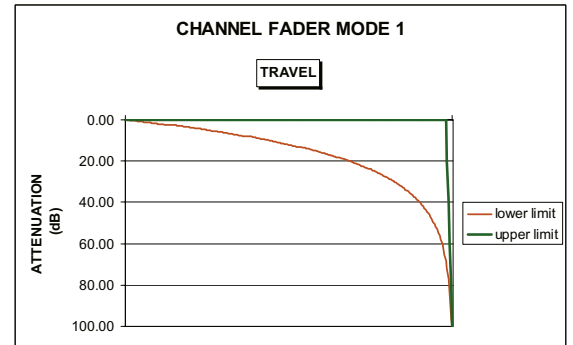


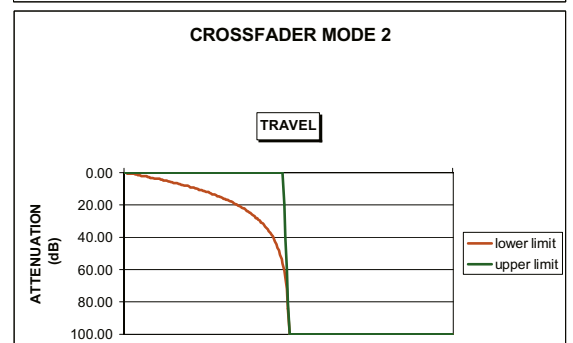
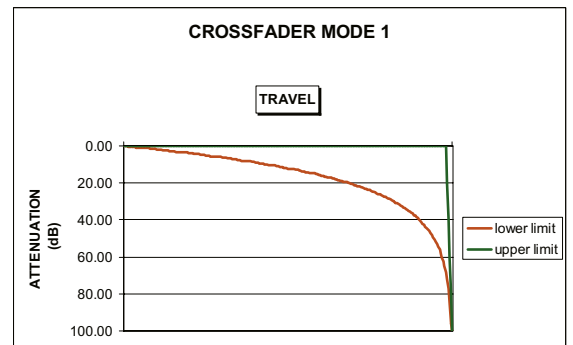
Figure 3 shows the combined response of the Mic tone controls

PERFORMANCE MIXER Crossfader Response

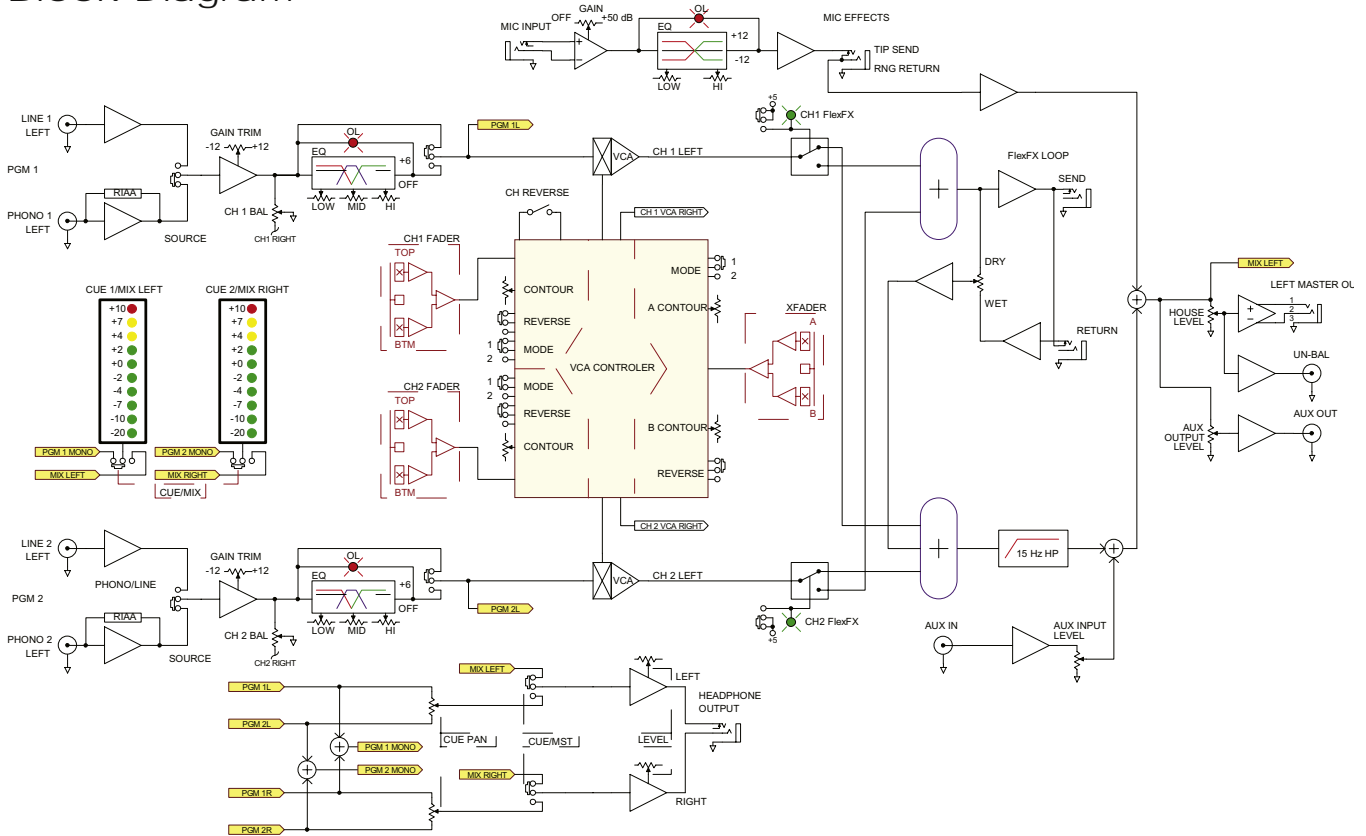
These graphs show curves representing upper and lower limits for gain response versus fader position. Contour controls allow smooth, continuous adjustment between the two responses.



The Left/Right Pan (Channel Fader Mode 2) graph shows the response of the Left Channel. The right Channel is a mirror image.



The two Crossfader graphs show A-side response. B-side response is a mirror image.



Features and Configuration

- Proprietary non-contact magnetic channel faders and crossfader.
- Continuously adjustable Contour adjustments for all faders.
- **Program 1 and Program 2** Input Buses.
 - **Phono and Line** input with **Transform** switch.
 - **Input Gain** control.
 - **3-Band Accelerated-Slope™**, full cut (+6 dB to off) **EQ** with **Engage** switch.
 - **FlexFX™** effects loop assignment (post-fader) with **Wet/Dry** slider control.
- **Auxiliary** (session mix) **Input and Output** with **Level** controls.
- **Balanced Mic** input with **2-Band EQ**, independent **Effects Insert Loop** and **Level** control.
- **Balanced and unbalanced Master Output** with **Master Level** control.
- Two ten-segment meters with peak-hold.
 - **Source** switch allows user to select **dual-mono Cue** or **stereo Master** operation.
- Headphone monitoring.
 - **Master / Cue** select switch with **Cue Pan** control.
 - **Powerful Headphone Amp** with **Level** control.

