



PROFESSIONAL MIXING CONTROLLER

PMC-007

BEDIENUNGSANLEITUNG

VESTAX CORP.

1-18-6 Wakabayashi, Setagaya-ku, Tokyo 154-0023, Japan
Tel.: +81 - 03-3412-7011 Fax: +81 - 03-3412-7013

VESTAX Europe Ltd.

Unit 5 Riverway Industrial Park, Alton, Hampshire GU34 2QL, England
Tel.: +44 8707 555 899 Fax: +44 1420 80040

VESTAX German Distributor

KORG & MORE, a Division of Musik Meyer GmbH
Postfach 21 47, 35009 Marburg, Germany
Tel: 06421 - 989 0 Fax: 06421 - 989 530

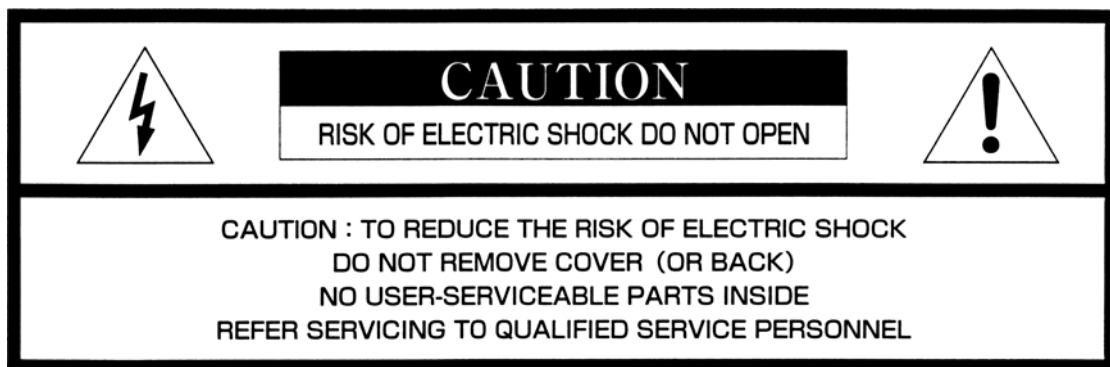
VESTAX Europe Technical Support

Rheinstr. 213, D-53332 Bornheim, Germany
E-Mail: tech@vestax.com

Wir wollen Ihnen zum Kauf des VESTAX PMC-007 PROFESSIONAL MIXING CONTROLLER gratulieren und uns recht herzlich bei Ihnen bedanken. Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam und vollständig durch, bevor Sie Ihren Mixer in Betrieb nehmen, denn erst, wenn Sie alle seine Eigenschaften kennen, können Sie ihn optimal nutzen.

INHALTSVERZEICHNIS

Wichtige Sicherheitshinweise!	3
Merkmale	4
Technische Daten	4
Bedienelemente und Funktionen	5
Oberseite	5
Vorderseite	8
Rückseite	9
Austausch des ReX-Faders	10
Austausch der PHONO/LINE-Schalter	11
Orientierung der PHONO/LINE-Schalter ändern	12
Anschlussbeispiel	12



Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.



Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE!

Bitte lesen Sie die nachfolgenden Hinweise sorgfältig und vollständig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

Dieses Produkt wurde gemäß strenger Qualitäts- und Sicherheitsstandards gefertigt. Ungeachtet dessen sollten Sie die nachfolgend aufgeführten Sicherheitshinweise besonders beachten.

1. Lesen Sie alle Sicherheits- und Bedienungshinweise vollständig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Die Sicherheits- und Bedienungshinweise sollten Sie unbedingt aufbewahren, da Sie sie später noch einmal benötigen könnten.
3. Beachten Sie die auf dem Gerät und im Bedienungshandbuch vorhandenen Warnhinweise.
4. Verfahren Sie mit dem Gerät nur auf die im Bedienungshandbuch angegebene Weise.
5. Trennen Sie das Gerät vom Netz, bevor Sie es reinigen. Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine flüssigen Reinigungsmittel.
6. Verwenden Sie keinerlei Zubehör zu diesem Gerät, welches nicht ausdrücklich vom Hersteller empfohlen wird.
7. Betreiben Sie das Gerät keinesfalls an Orten, an denen Wasser oder Feuchtigkeit vorhanden sind, also beispielsweise in der Nähe von Badewannen, Wasch- oder Spülbecken, Schwimmbecken, in feuchten Kellern o. ä.
8. Betreiben Sie das Gerät nur an Orten, an denen es einen festen und sicheren Stand hat, um eine Gefährdung des Gerätes als auch der bedienenden oder anderer Personen auszuschließen. Falls das Gerät fest installiert werden soll, beachten Sie beim Einbau die Vorgaben des Herstellers. Verwenden Sie eine vom Hersteller eventuell mitgelieferte oder empfohlene Halterung.
9. Die am Gerät vorhandenen Lüftungsschlitze und -öffnungen dienen einem zuverlässigen Betrieb und schützen es vor Überhitzung. Decken Sie diese Öffnungen niemals ab. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen wie beispielsweise Heizkörpern oder -schächten aufgestellt werden. Bei Festinstallation sollte auf eine ausreichende Kühlluftzufuhr geachtet werden. Beachten Sie diesbezüglich die im Handbuch gegebenen Anweisungen.
10. Das Gerät darf nur an eine Stromquelle angeschlossen werden, die den Angaben in der Betriebsanleitung oder am Gerät entspricht. Wenn das Gerät an eine Stromquelle angeschlossen wird, die nicht diesen Vorgaben entspricht, besteht die Gefahr einer Überlastung, welche das Gerät beschädigen oder zerstören kann.
11. Achten Sie darauf, dass das mitgelieferte Netzkabel so verlegt wird, dass es nicht geknickt oder anderweitig beschädigt werden kann. Dies gilt insbesondere für den Anschluss an das Gerät selbst sowie für den Anschluss an die Netzsteckdose.
12. Als Überlastschutz wurde in das Gerät ein Schutzstecker integriert. Im Handbuch finden Sie weitere Informationen zur Ersetzung bzw. Wiedereinschalten dieser Schutzvorrichtung. Wenn die Schutzvorrichtung ersetzt werden musste, vergewissern Sie sich, dass die beauftragte Fachwerkstatt ein Ersatzteil verwendet hat, welches den Vorgaben des Herstellers entspricht. Die Verwendung eines identischen Überlastschutzes muss gewährleistet sein.
13. Trennen Sie das Gerät bei Auftreten von Gewittern oder bei voraussichtlicher Nichtverwendung auf einen längeren Zeitraum vom Netz. Dadurch vermeiden Sie Beschädigungen infolge von Blitzschlag und Überlast.
14. Achten Sie darauf, dass verwendete Netzsteckdosen und Verlängerungskabel nicht überlastet werden. Andernfalls besteht Feuergefahr sowie die Gefahr eines elektrischen Schlages.
15. Achten Sie darauf, dass niemals Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen. Im Geräteinneren befinden sich Bereiche, in denen sehr hohe Spannungen anliegen.
ACHTUNG! Es besteht Feuergefahr sowie die Gefahr eines elektrischen Schlages.
16. Die Wartung des Gerätes sollte qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben. Beschränken Sie sich bitte auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen.
17. Trennen Sie das Gerät umgehend vom Netz und wenden Sie sich an Ihren Kundendienst, wenn
 - a) Netzkabel oder Netzstecker Beschädigungen aufweisen;
 - b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangt sind;
 - c) das Gerät dem Regen ausgesetzt war;
 - d) am Gerät Fehlfunktionen auftreten, die nicht im Handbuch dokumentiert sind (überlassen Sie in diesem Fall die Reparaturarbeiten unbedingt einem qualifizierten Techniker);
 - e) das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse Beschädigungen aufweist;
 - f) am Gerät offensichtliche Leistungsabfälle auftreten (dies weist auf einen Reparaturbedarf hin).
18. Wenn Geräteteile ersetzt werden mussten, vergewissern Sie sich, dass die beauftragte Fachwerkstatt Ersatzteile verwendet hat, welche den Vorgaben des Herstellers entsprechen. Bei Verwendung anderer Teile besteht Feuergefahr sowie die Gefahr eines elektrischen Schlages.
19. Nach Reparaturen oder Wartungsarbeiten am Gerät sollten Sie den verantwortlichen Techniker dazu veranlassen, Sicherheitsüberprüfungen am Gerät durchzuführen.
20. Dieses Gerät sollte nur mit einem vom Hersteller empfohlenen Transportwagen oder Karren transportiert werden. Gehen Sie während des Transports mit äußerster Sorgfalt vor. Abruptes Anhalten, übermäßiger Kraftaufwand und Bodenebenheiten können ansonsten zu einem Umkippen des Transportmittels und Schäden am Gerät selber führen.



MERKMALE

Wie seine Vorgänger PMC-05Pro und PMC-07Pro ist auch der PMC-007 ein professioneller zweikanaliger Battle-Mixer. Er ist die perfekte Lösung für den ambitionierten Scratch-DJ, der nach herausragender Soundqualität, umfassenden Steuermöglichkeiten und flexiblen Optionen sucht, um sein kreatives Potenzial optimal auszuspielen zu können.

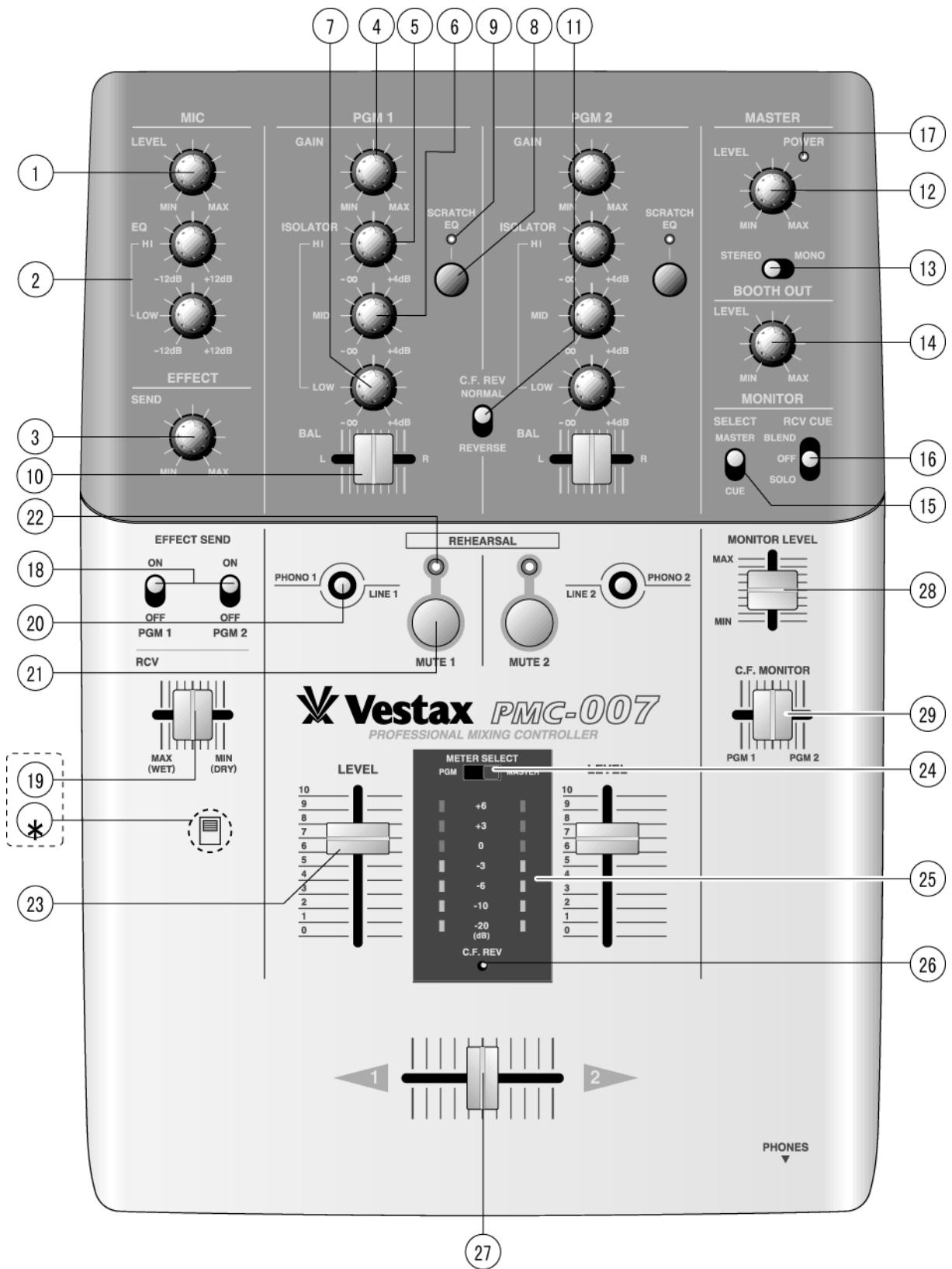
- **2-kanaliger Scratch-Mixer.** Mit freier Battle Zone um den Crossfader und die Eingangsfader – perfekt für schnelle Scratches und Battle Moves.
- **3-Band-Isolator.** Isolator in jedem Programmkanal mit VESTAX' proprietärem *Infinity Cut* und +4 dB Boost.
- **Scratch EQ.** Den Isolator-EQ mit der *Scratch EQ*-Taste einfach perfekt fürs Scratching einstellen. Diese Technik bietet ganz neue Möglichkeiten für variables Scratching.
- **Effektschleife.** Effektwege in beiden Kanälen mit aufwändigen Abhörfunktionen für alle Umgebungen. Die Effektschleife kann auch für Group Sessions verwendet werden.
- **Rehearsal-Funktion.** Erlaubt das Trainieren eines Scratches oder Mixes mit dem Crossfader, ohne dass das Ausgangssignal hiervon beeinflusst wird. Bei Betätigung dieser Taste wird der aktuelle Ausgabepegel »eingefroren« – was auch immer Sie nun mit dem Crossfader treiben, ist nur über den Kopfhörer zu hören.
- **ReX-Fader (Rapid Exchange Fader System).** Der PMC-007 integriert nicht nur VESTAX' hochwertige PCV-Fader der 3. Generation als Cross- und Kanalfader, sondern unterstützt auch ReX, das neueste Faderaustauschsystem von VESTAX. Die Fader können innerhalb von 30 Sekunden ausgetauscht werden, was die Wartung auch im laufenden Betrieb erheblich vereinfacht. Denken Sie schon mal darüber nach, was Sie mit der gesparten Zeit alles anfangen können!
- **Viele Ausgänge.** Symmetrierte XLR-Ausgänge, unsymmetrierte ¼"-Ausgänge und Booth-Ausgänge.
- **Mikrofoneingang.** Mit 2-Band-Equalizer und Effektschleife.
- **Kopfhöreranschluss.** ¼", Miniklinkenoption.

TECHNISCHE DATEN

		NOMINALPEGEL	MAXIMALPEGEL	IMPEDANZ	
EINGANGS-ANSCHLÜSSE	MIC (¼"-Buchse)	-50,0 dBv	-32,0 dBv	3,3 kΩ	
	PHONO 1/2 (L/R; Cinchbuchse)	-46,0 dBv	-22,4 dBv	56 kΩ	
	LINE 1/2 (L/R; Cinchbuchse)	0 dBv	+14 dBv	16 kΩ	
	EFFECT RCV (Cinchbuchse, unsymm.)	0 dBv	+14 dBv	42 kΩ	
	MIC RCV (¼"-TRS-Buchse)	0 dBv	+14 dBv	69 kΩ	
ISOLATOREN	HI	10 kHz -∞...+4 dB			
	MID	1 kHz -∞...+4 dB			
	LOW	80 Hz -∞...+4 dB			
AUSGANGS-ANSCHLÜSSE			NOMINALPEGEL	MAXIMALPEGEL	IMPEDANZ
	MASTER L/R (Cinchbuchse, unsymm.)		0 dBv	+14,5 dBv	>10 kΩ
	MASTER L/R (XLR-Buchse, symm.)			+14,5 dBv	>10 kΩ
	BOOTH L/R (Cinchbuchse, unsymm.)		0 dBv	+14,5 dBv	>10 kΩ
	EFFECT SEND (Cinchbuchse, unsymm.)		0 dBv	+14,5 dBv	>10 kΩ
	Kopfhörerausgang (¼"-Stereobuchse)		(47Ω an Last, 130 mW)		8...600 Ω
FREQUENZ-GANG	MIC	30 Hz...20 kHz, ±3 dB	ÜBERSPRECHEN (CROSSFADER)		>65 dB
	LINE	20 Hz...20 kHz, ±1 dB	ÜBERSPRECHEN (KANALFADER)		>75 dB
RAUSCH-ABSTAND	MIC	>60 dB	STROMVERSORGUNG		Netzteil (12 VAC, 1000 mA)
	LINE	>75 dB	ABMESSUNGEN (B x H x T)		260 x 92 x 370 mm
LEISTUNGSAUFNAHME	12 W		GEWICHT		4,0 kg

BEDIENELEMENTE UND FUNKTIONEN

OBERSEITE



1. **MIC LEVEL-Regler**
Mit diesem Regler stellen Sie die Lautstärke des an den MIC-Eingang angeschlossenen Mikrofons ein.
2. **MIC-Equalizer**
Dieser zweibandige Equalizer erlaubt die Bearbeitung der Bass- und Höhenfrequenzen im Mikrofonsignal. Die Frequenzen lassen sich um 12 dB anheben bzw. absenken.
3. **SEND-Regler**
Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel des Signals ein, das am AUX-Eingang auf der Rückseite des Mixers anliegt (z. B. das Signal eines Effektgeräts).
4. **GAIN**
Mit den GAIN-Reglern der Kanäle PGM 1 und PGM 2 können Sie die Eingangspegel der anliegenden Signale einstellen. Um ein optimales akustisches Ergebnis zu erzielen, setzen Sie zunächst den Eingangsfader (23) auf einen Wert zwischen 7 und 8 und stellen dann den GAIN-Regler auf einen geeigneten Wert, so dass ein ausreichender Signalpegel anliegt, ohne dass das Signal verzerrt wird.
5. **ISOLATOR HI-Regler**
Mit diesem Regler bearbeiten Sie die Höhen des jeweiligen Programmsignals.
6. **ISOLATOR MID-Regler**
Mit diesem Regler bearbeiten Sie die Mittenfrequenzen des jeweiligen Programmsignals.
7. **ISOLATOR LOW-Regler**
Mit diesem Regler bearbeiten Sie die Bassfrequenzen des jeweiligen Programmsignals.
8. **SCRATCH EQ**
Mit dieser Taste aktivieren Sie die neuartige *Scratch EQ*-Funktion dieses Mixers. Im wesentlichen wird bei aktiviertem Scratch EQ die manuelle Isolator-Einstellung ignoriert; stattdessen wird das Programmsignal durch einen Equalizer geführt, bei dem Mitten und Höhen angehoben und die Bässe absenkt werden. Eine solche Klangregelung ist die bestmögliche Einstellung für optimale Scratch-Ergebnisse.
9. **SCRATCH EQ-Anzeige**
Diese LED leuchtet bei aktiviertem Scratch EQ.
10. **BALANCE-Regler**
Mit diesem Regler bestimmen Sie die Stereobalance des jeweiligen Programms. Sie können damit ein verschobenes Stereoverhältnis ausgleichen. Wenn Sie den Regler nach rechts schieben, wird der rechte Stereokanal lauter, bei einer Bewegung nach links verschiebt sich die Stereobalance ebenfalls nach links.
11. **C.F. REV-Schalter**
Dieser Schalter wird verwendet, um die Wirkungsweise des Crossfaders umzukehren: In der Stellung »REVERSE« wird Position 1 zu Position 2 und umgekehrt. Bei aktiviertem C.F. REV-Schalter leuchtet die C.F. REV-Anzeige (26).
12. **MASTER LEVEL-Regler**
Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel des Summensignals ein, welches über die Ausgänge auf der Rückseite des Gerätes ausgegeben wird.
13. **STEREO/MONO-Schalter**
Mit diesem Schalter legen Sie fest, ob das Ausgabesignal monophon oder stereophon ist. Der Pegel des Ausgabesignals wird dadurch nicht geändert.
14. **BOOTH OUT LEVEL-Regler**
Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel des BOOTH-Ausgangs auf der Rückseite ein.
15. **MONITOR SELECT-Schalter**
Mit diesem Schalter wählen Sie aus, welches Monitorsignal (CUE oder das Summensignal) über den Kopfhörer abgehört werden kann. Bei der Einstellung CUE werden beide Signale (unter Berücksichtigung der Equalizer) wiedergegeben. Sie können dann mit dem C.F. MONITOR-Fader (29) die Art der Kopfhörerwiedergabe regeln.
16. **RCV CUE-Schalter**
Für diesen Schalter sind drei Einstellungen möglich, mit denen das Effektsignal abgehört werden kann. In der Stellung BLEND werden sowohl das Effektsignal als auch das Cue- bzw. Summensignal wiedergegeben (siehe auch unter 15). In der Stellung OFF ist kein Effektsignal zu hören, in der Stellung SOLO hingegen nur das Effektsignal.
17. **Netzanzeige**
Diese LED leuchtet, wenn der Mixer eingeschaltet ist.
18. **EFFECT SEND-Schalter**
Wenn der Schalter eines Programmkanals auf ON gesetzt wird, wird das entsprechende Signal über die EFFECT SEND-Anschlüsse auf der Rückseite ausgegeben.
19. **EFFECT RCV-Fader**
Mit diesem Fader wird die Lautstärke des Signals festgelegt, das an den EFFECT RCV-Anschlüssen auf der Rückseite anliegt. Dies wird in der Regel das Signal eines angeschlossenen Effektgeräts sein.

ACHTUNG

Unter der Geräteoberfläche befindet sich an der Stelle * ein Schalter, der einer Funktionsänderung dient. Ist dieser Schalter abgeschaltet (OFF, Werkseinstellung), dann wird mit dem EFFECT RCV-Fader nur die Lautstärke des am EFFECT RCV-Eingang anliegenden Signals eingestellt. Wird der Schalter hingegen auf ON gestellt, dann kann mit dem Fader zwischen dem am EFFECT RCV-Eingang anliegenden Signal und dem Summensignal überblendet werden.

20. PHONO/LINE-Schalter

Mit diesem Schalter wählen Sie aus, welches anliegende Audiosignal (Line oder Phono) dem jeweiligen Eingangskanal zugeführt wird. Wenn sowohl am Line- als auch am Phono-Eingang ein Signal anliegt, lassen sich mit diesem Schalter auch schöne Transformer-Scratch-Effekte realisieren.

21. REHEARSAL MUTE-Taste

Wenn Sie diesen Schalter aktivieren, wird der Signalweg des entsprechenden Kanals auf die Kopfhörerwiedergabe beschränkt. Auf diese Weise können Sie einen Mix oder Scratch mithilfe des Crossfaders trainieren, ohne dass dies sich auf das ausgegebene Signal auswirken würde. Außerdem wirken sich Änderungen an der Einstellung des Monitor-Crossfaders auch nicht auf das Kopfhörersignal aus, solange die Funktion aktiviert ist. Wenn Sie die MUTE-Tasten beider Kanäle betätigen, wird die gesamte Ausgabe stummgeschaltet. Bei aktivierter Funktion leuchtet die REHEARSAL-Anzeige über der entsprechenden Taste. Eine Bewegung des Crossfaders ist nur über den Kopfhörer zu hören.

22. REHEARSAL-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn die REHEARSAL MUTE-Funktion aktiviert ist.

23. Kanalfader

Mit dem Kanalfader stellen Sie den Eingangspegel eines Programmkanals ein. Bei den hier eingesetzten Fadern handelt es sich um PCV-Fader, die auf der ReX-Technologie für einfachen Faderaustausch von VESTAX basieren. Der Fader kann vom Benutzer ausgetauscht werden; umfassende Informationen hierzu finden Sie in diesem Handbuch im Abschnitt »Austausch des ReX-Faders«.

24. METER SELECT-Schalter

Mit diesem Schalter legen Sie fest, welches Signal in der Pegelanzeige dargestellt wird. Wenn Sie die Einstellung PGM wählen, zeigt die linke LED-Kette den Pegel von PGM 1 und die rechte den Pegel von PGM 2. In der Einstellung MASTER hingegen zeigen die LED-Ketten die Pegel des linken und rechten Summenkanals.

25. Pegelanzeige

Siehe unter 24.

26. C.F. REV-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn die C.F. REV-Funktion (11) aktiviert ist.

27. Crossfader

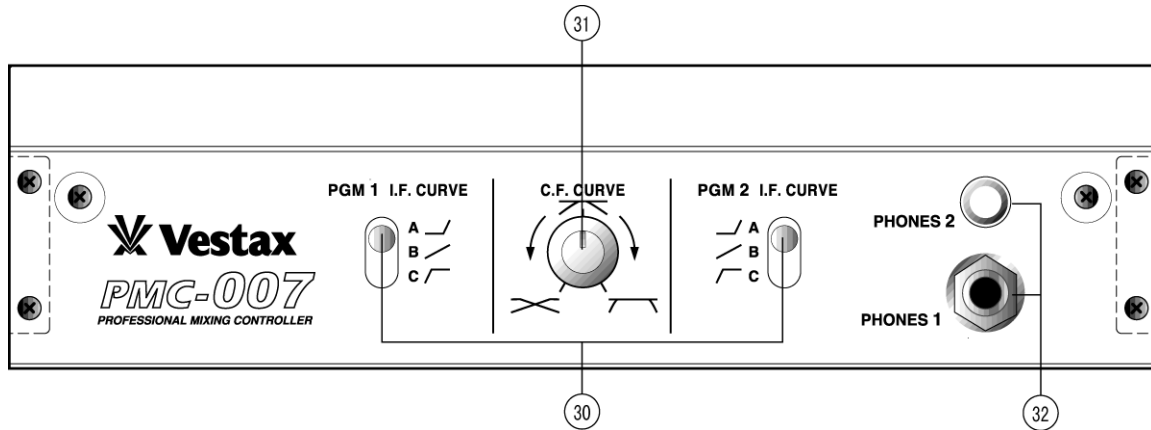
Mit diesem Fader blenden Sie die Kanalsignale ineinander über. Wenn die Funktionen C.F. REV und REHEARSAL MUTE deaktiviert und die Kanäle PGM 1 und PGM 2 passend eingestellt sind, wird, wenn der Crossfader in Position 1 steht, das Signal des Kanals PGM 1 ausgegeben. Je weiter Sie den Crossfader nun in Richtung der Position 2 bewegen, desto leiser wird das Signal von PGM 1 und umso lauter das Signal von PGM 2.

28. MONITOR LEVEL-Fader

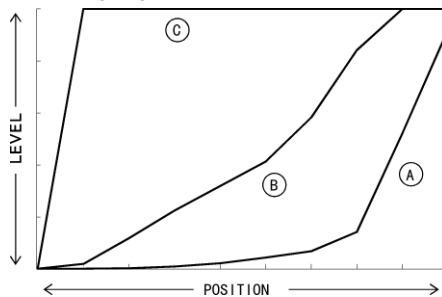
Mit diesem Fader stellen Sie den Pegel des Kopfhörersignals ein.

29. C.F. MONITOR-Fader

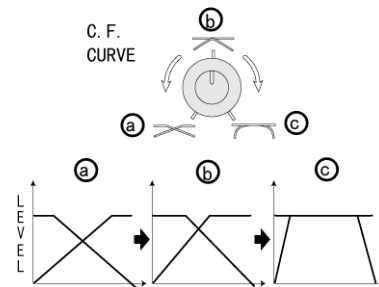
Mit diesem Fader legen Sie fest, welcher Kanal über den Kopfhörer wiedergegeben wird.

VORDERSEITE**30. I.F. CURVE-Schalter**

Mit diesen Schalter können Sie die Kennlinien der Kanalfader einstellen. Es sind drei Kennlinien A, B und C vorhanden, die jeweils eine andere Neigungscharakteristik aufweisen.

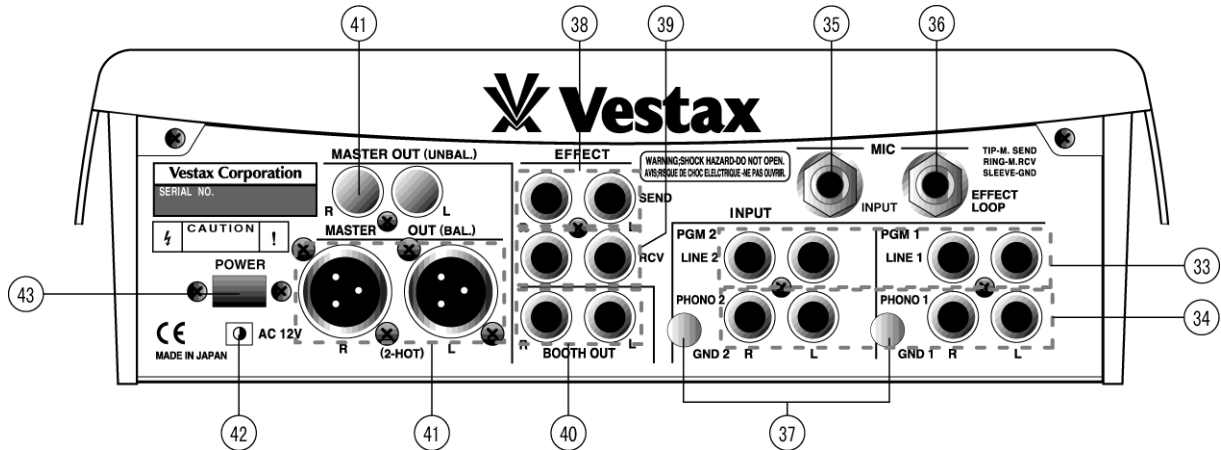
**31. C.F. CURVE-Regler**

Mit diesem Regler bestimmen Sie Überblendintensität des Crossfaders. Je weiter Sie diesen Regler nach links drehen, desto weicher wird der Übergang zwischen den beiden Programmen. Eine Einstellung am linken Anschlag eignet sich für fließende Übergänge, während drastische Übergänge möglich sind, wenn der Regler am rechten Anschlag steht.

**32. PHONES-Ausgang**

Schließen Sie an diese Buchse einen Stereokopfhörer an, wenn Sie das gewählte Monitor-signal vorhören wollen. Wir empfehlen Modelle mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ω .

RÜCKSEITE

**33. LINE-Eingänge**

Schließen Sie an diese Anschlüsse Geräte mit Linepegel (Ausgangspegel zwischen -10 und 0 dB, z. B. CD-Player, Tapedecks, DAT-Recorder etc.) an. Das hier anliegende Signal kann auf den jeweiligen Eingangskanal PGM 1 oder PGM 2 geschaltet werden.

34. PHONO-Eingänge

Schließen Sie an diese Anschlüsse Ihre Schallplattenspieler an. Verwenden Sie ausschließlich Plattenspieler mit MM-Abnahmesystemen. Das hier anliegende Signal kann auf den jeweiligen Eingangskanal PGM 1 oder PGM 2 geschaltet werden.

35. MIC-Anschluss

Schließen Sie hier Ihr Mikrofon an.

36. EFFECT LOOP-Anschluss

Über diesen Schalter können Sie ein Effektgerät in den Mikrofonweg einschleifen, welches mit einem $\frac{1}{4}$ "-TRS-Anschluss ausgerüstet ist. Um das optimale Ergebnis zu erzielen, stellen Sie das Effektgerät so ein, dass der L-Kanal das Send- und der R-Kanal das Return-Signal transportiert (vgl. Abbildung).

**37. GND-Anschlüsse**

Verbinden Sie diese Anschlüsse mit den Erdungskabeln Ihrer Plattenspieler.

38. EFFECT SEND-Anschlüsse

Verbinden Sie diese Anschlüsse mit den Eingängen eines externen Effektgeräts.

39. EFFECT RCV-Anschlüsse

Verbinden Sie diese Anschlüsse mit den Ausgängen eines externen Effektgeräts.

40. BOOTH-Ausgänge

Schließen Sie an diese Anschlüsse die Monitoranlage für den DJ an. Das Signal ist mit dem Signal des Kopfhörerausgang identisch. (Ausnahme: Die REHEARSAL/MUTE-Funktion ist aktiviert)

41. Summenausgänge (symmetriert und unsymmetriert)

Verbinden Sie diese Ausgänge mit einem Verstärker. Der Mixer bietet zwei Ausgänge, sodass unterschiedliche Ausgangspegel zur Weiterverarbeitung bereitstehen. So können Sie die XLR-Anschlüsse als Hauptausgänge verwenden, während die unsymmetrierten Klinkenbuchsen als Subausgänge zum Einsatz kommen können.

42. Anschluss für das Netzteil

Schließen Sie hier das beiliegende Netzteil DC-12 (12 VAC, 1000 mA) an.

43. Netzschalter

Hier schalten Sie den Mixer ein bzw. aus.

AUSTAUSCH DES REX-FADERS

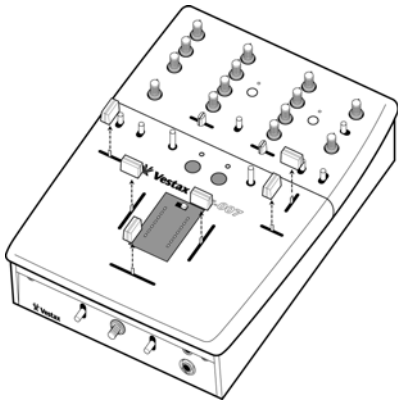
Das ReX-Fadersystem (»Rapid Exchange«) von VESTAX soll Benutzern einen schnellen Austausch von Fadern ermöglichen. Indem Sie wie nachfolgend beschrieben vorgehen und die Hinweise beachten, können Sie ReX-Fader sicher und leicht austauschen. Sollten die ReX-Einheit selbst oder das System trotzdem einmal beschädigt werden, dann benutzen Sie den Mixer nicht weiter, sondern setzen Sie sich zunächst mit Ihrem VESTAX-Händler in Verbindung.

ACHTUNG! Trennen Sie das Gerät vor Austausch eines Fadern in jedem Fall vom Netz!

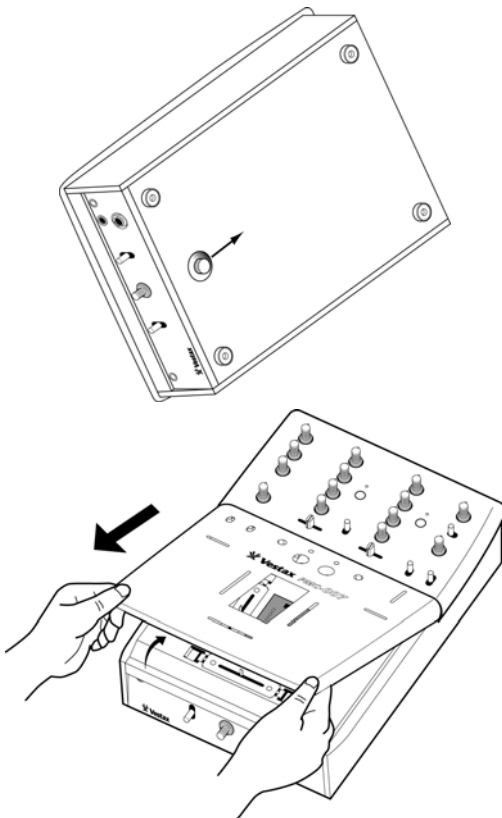
Hinweis: Solange die Oberseite des Mixers abgenommen und die Anschlusskabel der Fader getrennt sind, ist das Gerät anfällig für Beschädigungen. Aus diesem Grund sollten Sie, bevor Sie den Mixer öffnen, alle benötigten Ersatzfader bereits zur Hand haben, um unnötige Risiken zu vermeiden.

Gehen Sie wie folgt vor:

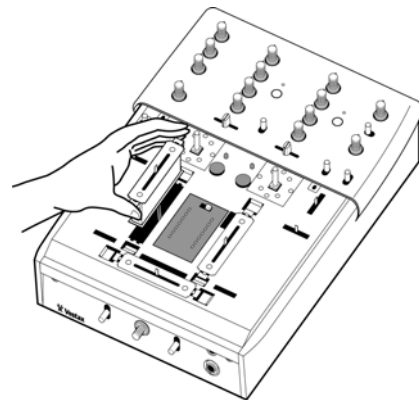
1. Nehmen Sie wie abgebildet alle Faderknöpfe auf dem Battle Panel ab.



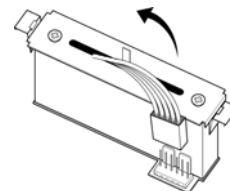
2. Nehmen Sie das Battle Panel wie abgebildet ab. Gehen Sie dabei mit Umsicht vor, um Beschädigungen von Battle Panel oder System zu vermeiden.



3. Entnehmen Sie den ReX-Fader. Zu diesem Zweck müssen Sie lediglich auf die Halteklammern an beiden Enden der Fadereinheit drücken. Wenn der Fader gelöst ist, ziehen Sie ihn nach oben aus dem Gerät heraus.



4. Trennen Sie vorsichtig das Verbindungskabel von der Fadereinheit ab.



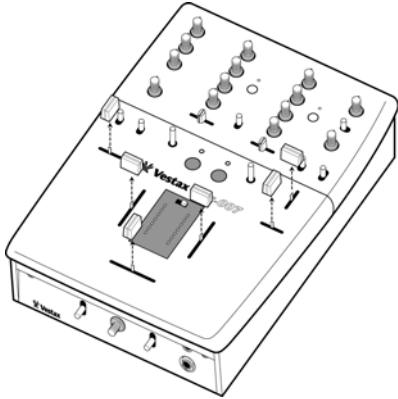
5. Tauschen Sie den Fader aus. Achten Sie dabei auf korrekten Anschluss des Verbindungskabels an den Ersatzfader.
6. Setzen Sie den ReX-Fader wieder an seinen Platz. Achten Sie darauf, dass er spürbar einrastet, und prüfen Sie auf sicheren Sitz, indem Sie leicht auf den Fader drücken.
7. Setzen Sie das Battle Panel wieder auf. Achten Sie dabei darauf, dass die Öffnungen für die Bedienelemente korrekt ausgerichtet sind. Bei falscher Ausrichtung lässt sich das Battle Panel nicht wieder befestigen.
8. Prüfen Sie das Battle Panel auf korrekten Sitz und setzen Sie dann alle Faderknöpfe wieder auf. Damit ist der Austausch des ReX-Faders abgeschlossen.

AUSTAUSCH DER PHONO/LINE-SCHALTER

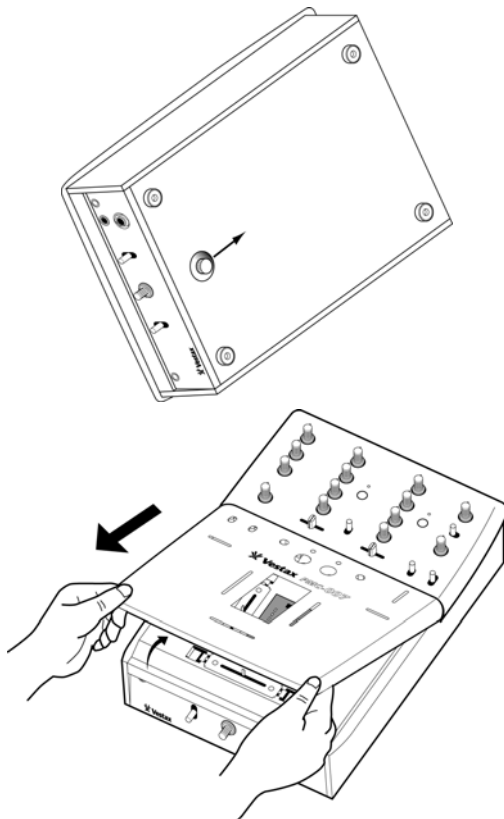
ACHTUNG! Trennen Sie das Gerät vor Austausch eines Schalters in jedem Fall vom Netz!

Gehen Sie wie folgt vor:

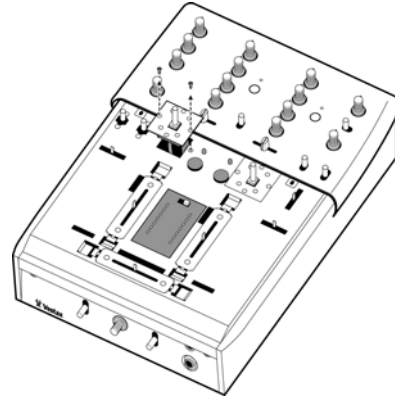
1. Nehmen Sie wie abgebildet alle Faderknöpfe auf dem Battle Panel ab.



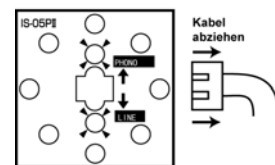
2. Nehmen Sie das Battle Panel wie abgebildet ab. Gehen Sie dabei mit Umsicht vor, um Beschädigungen von Battle Panel oder System zu vermeiden.



3. Die beiden PHONO/LINE-Schalter sind auf der Innenfläche mit jeweils zwei Schrauben befestigt. Entfernen Sie diese Schrauben und ziehen Sie die Schaltereinheit vorsichtig nach oben aus dem Gerät heraus.



4. Trennen Sie vorsichtig das Verbindungskabel von der Schaltereinheit ab.



5. Tauschen Sie die Schaltereinheit aus. Achten Sie dabei auf korrekten Anschluss des Verbindungskabels an der Ersatzeinheit.
6. Setzen Sie die in Schritt 3 entfernten Schrauben wieder ein und ziehen Sie sie vorsichtig fest. Prüfen Sie nun auf festen Sitz der Schaltereinheit.
7. Setzen Sie das Battle Panel wieder auf. Achten Sie dabei darauf, dass die Öffnungen für die Bedienelemente korrekt ausgerichtet sind. Bei falscher Ausrichtung lässt sich das Battle Panel nicht wieder befestigen.
8. Prüfen Sie das Battle Panel auf korrekten Sitz und setzen Sie dann alle Faderknöpfe wieder auf. Damit ist der Austausch des PHONO/LINE-Schalters abgeschlossen.

ORIENTIERUNG DER PHONO/LINE-SCHALTER ÄNDERN

Sie können die Orientierung des PHONO/LINE-Schalters ändern, um sie an Ihre Bedürfnisse anzupassen.

ACHTUNG! Trennen Sie das Gerät vor Durchführung der folgenden Schritte in jedem Fall vom Netz!

Gehen Sie wie folgt vor:

1. Führen Sie die auf der vorherigen Seite beschriebenen Schritte 1 bis 5 durch.
2. Positionieren Sie die Schaltereinheit, indem Sie deren Bohrungen auf die Bohrungen der Innenfläche ausrichten (beide Schrauben müssen sich auf jeweils entgegengesetzten Seiten des Schalters befinden). Befestigen Sie die Schrauben wieder.
3. Setzen Sie das Battle Panel wieder auf. Achten Sie dabei darauf, dass die Öffnungen für die Bedienelemente korrekt ausgerichtet sind. Bei falscher Ausrichtung lässt sich das Battle Panel nicht wieder befestigen.
4. Prüfen Sie das Battle Panel auf korrekten Sitz und setzen Sie dann alle Faderknöpfe wieder auf. Damit ist die Orientierungsänderung des PHONO/LINE-Schalters abgeschlossen.

ANSCHLUSSBEISPIEL

